

大数据背景下阅读教学转型



- 2012年3月22日，奥巴马政府将“大数据战略”上升为国家战略，甚至将大数据定义为“未来的新石油”。
- 2013年5月10日，阿里巴巴集团董事局主席马云在淘宝十周年晚会上说，大家还没搞清PC时代的时候，移动互联网来了，还没搞清移动互联网的时候，大数据时代来了。
- 大数据并不在“大”，而在于“有用”。如何利用这些大规模数据是成为赢得竞争的关键。
- 大数据的价值体现在以下几个方面：
 - 就今日言，有很多人忙碌于资料之无益累积，以致对问题之说明与解决，丧失了其对特殊的经济意义的了解。（冯·米塞斯）
 - 知识更迭神速，教育不能淹没于海量数据之中，知识学习不是教育的目的。
 - 大数据的价值不在积累，而在精准指导和服务教学。
 - 知识不再被垄断，教育需要服务转型。

• 一、大数据时代对当下教学的影响

- 大数据时代让教师丧失知识垄断地位
- 大数据冲击打开学生的知识视野
- 大数据时代让阅读更加自主选择
- 大数据时代让碎片化阅读泛滥
- 大数据时代使“靶向”教学更加精准
- 大数据时代倒逼教学精准变革

1.解决问题的根本思路

学校管理：从“**教学中心**” $\xrightarrow{\text{转向}}$ “**学生发展中心**”

学生管理：从“**控制**” $\xrightarrow{\text{转向}}$ “**指导**”

教学组织：从“**面向知识**” $\xrightarrow{\text{转向}}$ “**面向素质与能力提升**”

学生评价：从“**统一标准**” $\xrightarrow{\text{转向}}$ “**关注个性和核心素养**”

全国统一教材，集中培训，我又不会教学了？

从教书转向教能力，教人就可以了。

• 2.新教学改革的语文教学回归

- 尊重语文教学规律：阅读核心，自主学习
- 重建语文知识体系：双线组元，能力结构
- 回归阅读根本路径：阅读方法指导
- 丰富信息化阅读通道：教读与自读，课内与课外

二、新教材教学如何转型

- 教学内容优化（传统文化篇目增多，文以载道，立德树人）
- 组织形式：双线组元（人文主题、语文要素）
- 阅读内容广泛：课内与课外（整本书阅读）
- 教学方法凸显（教学策略——学习习惯：教读，自读
精读，略读，浏览，跳读；学法——用法：独立阅读、自主阅读、
个性化阅读；线下一——线上）
- 语文知识渗透（补白设计，普及知识，体现层级，难度控制）
- 文本教学价值相对确定，避免教学随意化
- 统编教材相对固化教学内容，知识体系得以贯通
- 教学考三位一体：教与学的内容与方法与考试贯通，避免了语文
教学学与不学一个样的不利局面
- 语文素养更多地体现在阅读与写作运用上

- **1、北京大学温儒敏教授解说语文教材总体特色：**
- 更加灵活的单元结构体例。“双线组织单元结构”，即按照“内容主题”组织单元，又将“语文素养”的包括基本的语文知识、必需的语文能力等等分成若干知识或能力训练的“点”分布在课文导引或习题设计中。
- 重视语文核心素养，重建语文知识体系。
- 阅读教学实施“三位一体”，区分不同课型。即教读—自读—课外阅读结构。
- 把课外阅读纳入教材体制。
- 提高写作教学的效果。

2.编写框架与体例结构： 双线组元

	第一单元	第二单元	第三单元	第四单元	第五单元	第六单元
七 上	四时之景	亲情之爱	学习之美	人生之舟	生命之趣	想象之翼
	<p>*朗读一：体 会语言之美</p> <p>*品味精彩语 句</p>	<p>*朗读二：体 会思想情感</p> <p>*把握作者的 情感</p>	<p>*默读一： 一气呵成</p> <p>*梳理文章 的主要内容</p>	<p>*默读二： 圈点勾画</p> <p>*理清作者 的思路</p>	<p>*默读三： 摘录积累</p> <p>*概括文章 的中心</p>	<p>*默读四：快 速阅读</p> <p>*理解联想和 想象</p>
七 下	群星闪耀	祖国之恋	凡人小事	修身正己	哲理之思	科幻探险
	<p>*精读一：字 斟句酌</p> <p>*把握人物特 征，理解人 物情感</p>	<p>*精读二：学 做批注</p> <p>*学习主要抒 情方式</p>	<p>*精读三： 熟读精思</p> <p>*掌握叙事 角度，分清 详略</p>	<p>*略读：确 定阅读重点</p> <p>*对内容和 表达有自己的 心得</p>	<p>*比较阅读</p> <p>*学习主要 描写方法</p>	<p>*浏览：提取 主要信息</p> <p>*对内容和表 达有所思考 和质疑</p>

3.课内与课外结合凸显适合性

册次	名著必读推荐	自主阅读推荐
七年级上	《朝花夕拾》	《白洋淀纪事》 《湘行散记》
	《西游记》	《猎人笔记》 《镜花缘》
七年级下	《骆驼祥子》	《红岩》 《创业史》
	《海底两万里》	《基地》 《哈利·波特与死亡圣器》
八年级上	《红星照耀中国》	《长征》 《飞向太空港》
	《昆虫记》	《星星离我们有多远》 《寂静的春天》

- 小学时，一节课教你和面，作业是和面。一节课教你擀面皮，作业是擀面皮；直到教会你包饺子，考试就是包饺子。
- 初中时，一节课教会你包饺子，作业是回家蒸包子。考试的时候，考的是烙馅饼。你要学会举一反三，找到不同和相同的规律，初中已经开始靠思维和素养积淀吃饭了。
- 高中了，上课给你一个锅，你要煮出满汉全席！
- 教学考既融为一体，又有能力提升

三、大数据、核心素养背景下语文教学观的转型

- ✿教的根本目的是促进学生的学习。
- ✿学生具有语文自主学习的能力。
- ✿教师的角色就是学生学习的促进者和协同者。
- ✿教学研究的核心是“怎样教才是有效的”的策略。
- ✿语文教学无非听说读写，读悟写结合。
- ✿为思维而教。

不是停留在口头上，而是落实在行动上！！！！

1、语文学习是一种灵动的认知活动

知识积累掌握不应是死记硬背的僵化过程，而是灵动的认知活动。学习是一个信息加工、心理运算、问题解决、思维等的综合过程。教学既是一种认知的过程，也是情感参与的过程，除了必要的课堂管理之外，情境与体验又是至关重要的教学方法。没有主体参与的学习是低效的。

“如何教”的问题是教学研究的中心，但是“如何教”自身不是目的，只有指向“教学生学”才是目的，让学生最容易、最牢固地掌握知识，形成能力，增进体验，形成教养。

适宜的教学方法：少教，多学。

少教多学的基本策略：自主阅读为主。

单元整体教学设计：主题——情境——任务——活动——测评

信息技术中的语文运用

课堂：激发兴趣、激活想象力、拓展素材、检测训练

课外：阅读、写作、互动

2. “教什么”与“怎么教”再次备受关注

传统“知识化”课堂教学设计

组织教学 1—2分钟

复习旧知识 5—10分钟

讲授新知识 15—30分钟

巩固新知识 5—10分钟

布置作业 2—5分钟

大数据时代，比语文知识学习更重要的是梳理与建构知识的方法，是分析处理运用数据的能力。（陈述性知识、程序性知识、策略性知识。）

教活的知识，今天具有生命力的知识，用得着的知识，培养人格的知识。

3.学习者为中心：在艺术追求之上

追求教学艺术的目的是什么？摄像机镜头对准谁？

那些精雕细刻的教学艺术：学生在哪里？学生在干什么？学生有哪些收获？观摩者是为了看教师的表演还是学生活动？

“教的艺术”是引导学生学的艺术。教的根本目的是帮助学生学，教学环节就是组织“学的活动”，教学流程就是“学的活动”充分展开，营造以“学的活动”为基点的课堂教学。

过分关注“教的艺术”，就会忽略“学生需要学什么，学生最好怎么学”。

教师“教的艺术”不能挤兑学生体验的时空，不能限制学生学的自由，也不能阻碍学生之间的互动交流。

• 4.理想语文教学的样态

- 语文不单存在于文字中，语文教学更存在于活动中，在活动中体验，在活动中探究，在活动中审美，在活动中形成自己的思维方法，在活动中培养健全人格。
- 学习是一种真实活动，让学习真正发生。（阅读理解与阅读笔记，命题作文与情境作文）
- 学习内容：更贴近生活，贴近实践与体验（用生活情境项目组织学习过程），真实的、有用的学习。
- 学习方式：注重情景与体验；注重积累中运用；注重过程中探究；注重思辨与思想发育成长，实现深度(探究)学习

小结：核心素养提升亟待学习方式的再转型

新课程不是不需要知识，知识学习仍是重要的学习内容；但是，学习知识的方法在变化：积累、梳理与建构。

知识学习避免箱格化，避免割裂化，增强系统化。

打破知识箱格化、封闭性的藩篱，增强项目化学习。

设计覆盖阅读、写作、交际等的综合性学习，而不是为了阅读而阅读、为了交流而交流、为了写作而写作，要设计意向语文学习活动可以阅读、写作和交流。

• 四、丰富阅读，丰盈素养，丰厚岁月

- 大教学观下的“大语文”教学。
- 阅读教学是一项系统工程，是培养“全人”的重要工程。
- 丰富才有选择，选择才有个性。
- 阅读是文火慢炖，久而见效，不能用急功近利的刷题取代阅读带给学生的全人成长。
- 从“大语文”到“强语文”，语文强学校才能强！
语文学习如何避免尴尬的“小三地位”？
如何规避“学不学都一样”的误区？
做题与数学比，学生没兴趣；看成绩增长率，忽高又忽低。
唯有读书，学生千方百计、乐此不疲
创设丰富阅读的语文学习环境很重要

天一博雅书院：建设N个开放性图书馆



让阅读陪伴学习生活
让阅读成为终身习惯

语文核心素养在阅读之中



丰富阅读，丰盈素养，丰厚岁月



一. 《流言:张爱玲散文集》 爱

9月2日 周四

这是真的。

有个村庄的小康之家的女孩,生得美,有许多人来做媒,但都没说成。那年他不过十五六岁罢,是春天的晚上,她立在后门口,手扶着桃树。她记得她穿着的是一件月白的衫子。对门住的年轻人同她见过面,可是从来没有过招呼的,他走了过来,离得不远了,站定了,轻轻地说了声:“噢,你也在这里吗?”她没有说什么,他也没有再说什么,站了一会,各自走开了。

就这样就完了。

后来这女子被亲眷拐了,卖到他乡外县去作妾,又几次三番地被转卖,经过无数的惊险风波,老了的时候她还记得从前那一回事,常常忆起,在那天的晚上,在后门口的桃树下,那年轻人,于千万人之中遇见你所遇见的人,于千万年之中,时间的无涯的荒野,没有早一步,也没有晚一步,刚巧赶上了,那也没有别的话可说,惟有轻轻地问一声:“噢,你也在这里吗?”

点评:爱意浓浓,话语淡淡,这是作者对爱情的真实感,也是女子与年轻人的美丽邂逅,一面之缘,且仅一句话,当天一夜却被女子珍藏在心间,多年不忘。“于千万人之中”,“于千万年之中”,仿佛当年两个人便是敞开心扉,理解,接受对方。“此时无声胜有声”,两个人的独自不语,沉默离开,是爱情与内心难以诉说的感动。人与爱人之间的缘分或许是瞬间的,短暂的。你的出现,你的背影,你的言语,也待印证,在桃树旁的追寻,一句话难以敷衍真切的爱意,却足以容下一整个世界的对你的爱与珍惜。“世界之大,为何我们相遇,难道是**缘分**,难道是**缘分**,或许爱不需要轰轰烈烈,因时间的浪潮会把浮着的流苏冲去,然而于月相照的爱,即使记忆会蜕变,当年的真切仍在。爱不需要苛刻,或是笔尖以美丽的相遇编织爱情的真佛。爱有许多表述,是朴实内心的珍藏感知,只会存于真实,关心的平凡言语,生活之中。

爱是诗意的,情是暗藏于心的。“在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝”,思思得深,爱爱得切,爱是沉默的,但却是最恒的。纳兰性德与卢氏的爱情也是诗意的,只因只于千万人之中的相遇,虽平淡,但爱却是幸福温暖,温馨亲切的,年青时

Date.

No.

有一天回家,邻居正好出门,我老康故意对我说:“你老婆不在家,我会合适吗?”这位邻居完全没有任何反应,面无表情地走向电梯,不知道他是把笑藏在肚子里,还是真的迟钝。总之,人家的反应很得体,也足够陌生。

[点评]:记得以前看张爱玲写过一段话,写得极为到位,大意是公寓是最理想的隐居场所,厌倦了大都会的人们,往往记挂着和平幽静的乡村,心念着有一天能告老还乡,养蜂种菜,享点清福,殊不知在乡下,多半半斤蜡内便会引起许多闲言碎语,而住在公寓的最上层,你就是在前窗更衣也不碍事。

我们开始住进了直耸入天的筒子楼里,离天越来越远,离地越来越远,离“梦想”越来越近,离“现实”越来越远。

我外婆家以前是在乡下的一幢单独的小房子里,四周有很多相似的小房子,似乎是相隔的,但实际上却是相连的。那时左邻右舍之间关系非常亲密,外公时常带着年幼的我在村子里四处拜访老友,他们坐着张椅子坐在廊下,手中夹着燃着的香烟,那点点的猩红色似要将眼前的杂草烧尽,那大片大片的麦田和庄稼地似乎也阻挡不了他们内心中对彼此的思念与关心。

但因为折返的原因,外公和他的老友们都住进了筒子楼。尽管时不时外公和他的老友会在筒子楼下的空地相聚,相谈甚欢,但我始终觉得外公是不快活的,他的脚似乎没有踏在地上,躁动不安,只有在筒子楼下的空地外,他才能真正惬意地点燃一支烟,只是那火光不红了,不亮了,在泥地的一角暗暗地发着亮。

渐渐地,在筒子楼里,没有了日常的招呼声:“喂,你最近怎么样?”没有了亲切的称谓:“阿因,你住在西落了?”……没有了,什么都没有了。有时想,温暖他人一般的热情的打个招呼,可这嘴也张大的那一瞬间却变得支吾起来,竟然连人家姓什么,叫什么,都说不出来,只能挤出一个僵硬的笑容,来掩盖自己的尴尬。

归根到底,人与人之间的什么样的距离最合适,没有定论,每个人都可以有不同的选择。然而,一旦做出了取舍,除了努力调整之外,就必须承担与之相伴的结果。

这次的点评确实不错,独立成文都3000字,有思考,有观察,有细节,棒!
问题是结尾写得太多,与前面有些重复。

ps. 张爱玲本身所追求的并不是热闹烟火气,而她正是适合“高冷”的公寓顶楼。

鸡汤鲜与不鲜没法用化学元素分析出来,只能凭感觉凭心,一点点妙悟。鸡是很老实的,寻常人家不用人参桂圆枸杞等神物,只要用心,也能熬出好鸡汤。许多朋友都说,谈及家里的温暖记忆,总有一锅鸡汤水咕嘟咕嘟着,是妈妈用心熬出的。然后,妈妈们总是会小心翼翼地吧鸡腿留出,自己吃鸡脖子,鸡翅,爸爸吃

- 一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图，
- 一幅清冷然而无解的代数，
- 一具独弦琴，拨动檐雨的念珠，
- 一双达不到彼岸的桨橹。

舒婷《思念》

点评：用四个意象来代表思念，思念有了实质感。思念从“五彩缤纷”“清冷彼岸”展现出它的美好与苍凉。思念却又从“缺乏线条”“无解”“达不到”展现出它源由内心想却不可达的无奈与感叹，思念是痴心的真挚，思念美得流泻似剔透无清脆，却又牵动起心中的伤痛。

不怕天涯海角
岂在朝朝夕夕
你在我的航程上
我在你的视线里



舒婷《双桅船》

点评：不怕分离，即使分离，两个相爱的人也会彼此忠诚。作者歌颂的正是这样的爱情。我们彼此注目，灵魂之上相互依存。我走过的路上有你，你望得到的地方有我。诗人采用内心独白的形式，出色塑造了一个似分离却又永远期待的象征意象，全诗流畅，刻画无痕，准确表达出作者心中灵魂相伴的爱情。

太阳强烈
水波温柔
一层层白云覆盖着

我踩在草地上
感到自己是彻底干净的黑土块
活在双沙贵的人间



点评：海子向往并且热爱农村。在他眼中，农村是纯净之地，虽然贫苦，但是是养育不抛，人类走向繁华都市生活的起点。他在贫苦的人间，活在纯净的土地上，却是海子所留恋的生活，所追求的理想。

这是唯一的，最后的，抒情
这是唯一的，最后的，草原

我把石头还给石头

让胜利的胜利

今夜青稞只属于他自己

一切都在生长

今夜我只有美丽的戈壁空空

姐姐，今夜我不关心人类，我只想你

海子《日记》

点评：海子去西藏途经青海省的德令哈市时写下这首抒情短诗。诗中海子两次表示“空空”，两次表示“唯一的”“最后的”，发出人类最绝望的呼声。在大自然的面前，人类不曾执掌什么，人类整体还愚昧无知、一无所有。

当我痛苦地站在你的面前，你不能说我一无所有，你不能说我两手空空

海子《麦地与诗人》

点评：“我痛苦是”我的灵魂受到煎熬，我的心是沉重、百般触痛于我所的当下。我不是一无所有，所有的思考都有质量，所有的苦难都有体积。它折磨了我，扎痛了我，我如何一无所有，两手空空？海子在痛苦中思索，这种折磨成为他生命中实质性的物体，^它“太过沉重，觉得无法忽视地被海子握在手里。这是海子极致的悲叹和内心的苦楚。我”虽有，但仍可悲地拥有。

9.11



雪的早晨行军”“热烈的争论”等场景或意象，表现了青年学生们充满激情、充满朝气、充满青春活力。形成了一种欢乐、热烈、青春的意境。表现出诗人对生活、对人生、对未来的豪情与信念。

4. 所有的日子，所有的日子都来吧。
所有的日子，所有的日子都去吧。

—王蒙《青春万岁》序诗

评：开头写“所有的日子都来吧”，表现对新生活的无限渴望与向往；结尾写“所有的日子都去吧”，表现对过去的日子不留恋，同样表现对未来美好生活的追求。诗人这样写，从诗意上看，前呼后应，共同表现对未来新生活的呼唤；从结构上看，首尾呼应，结构完整。

5. 千里之外 九月初九的炊烟
是一缕绵绵的乡愁

挥也挥不去 载也载不动

我看见儿时的土炕 和半个世纪的谣曲
还挂在母亲干瘪的嘴角

摇也摇不动的摇篮 摇我睡去

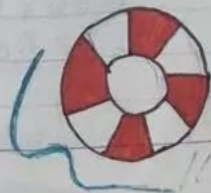
摇我醒来 我千次万次地凝视

母亲 你的眉头深锁是生我时的喜

你的眉头深锁是生我时的忧

—潘洗生《饮九月初九的酒》

评：“炊烟”“土炕”表现了故乡的苍凉；“谣曲”“摇篮”“眉头深锁”渲染了母亲的慈爱，干瘪的嘴角”生动刻画了母亲的苍老。营造出了苍凉的意境。表达了作者浓浓的乡愁情怀。



6. 饮九月初九的酒

饮一缕绵绵的乡愁

饮一轮明明又天的新月

圆也中秋

缺也中秋

评：呼应题目和每一节的开头，表现了重阳佳节思乡念亲的主旨。“圆”代表中秋节，“缺”代表重阳节。最后两句表现出

—潘洗生《饮九月初九的酒》

了诗人无时无刻不在思念家乡、思念亲人，表达了一种更深更浓的愁绪。

7. 青春，就应该像是春天里的蒲公英，即使力气单薄、个头又小，还没有能力长出下天的翅膀，也要借着风力飘向远方：哪怕是飘落在你所不知道的地方，也要去闯一闯这未开垦的处女地。—肖复兴《年轻时应该去远方》

评：比喻，生动形象地写出了青春就是要忘记自己的渺小，抛开一切顾虑，勇敢地出去闯荡。哪怕是到了一个完全陌生的地方，也要用自己善于发现美的眼睛去探索各处的奥秘。表现了作者在激励年轻人勇于开拓，去经历，去磨练，去培养自我的独立能力和奋斗能力。

8. 蓓蕾一般默默地等待，夕阳一般遥遥地注目，也许藏有一个重洋，但流出来，只是两颗泪珠。这里蕴藏着的是最浓烈、最亲切的思念。

—舒婷《思念》

舒婷 9.11

当诗。只有好诗才能不断地打开我们的内心，听到美妙的乐音和芳香，于是把我们的内心不断地引向了可以所能够到达的一切心灵的深处。

这样，也许我们的一生还很可能会为自己打造出一颗优美的灵魂呢？

我的地盘： 灵魂尽头，是每个人对红尘的最后一瞥。

可能有些人还不清楚自己的生活状态，好吧可能诗人预料到了，便写下这首诗。生命真的没有那么简单，不仅仅是无缘无故，是来自虚无的双手托起了人的灵魂。看浮生走一遭，最后慨叹宿命。是的我读完感到悲伤和忧愁，原来这就是无数人颂扬热爱的生命——未免太单薄太草率了些吧。然而细读则产生一种油然而生的敬畏。凄凉和萧索消失殆尽了，生命的确是这种看似重复的崭新的活动。这种宿命是铺天盖地无所不在的，辽阔无垠。慢慢展开自己的生命，用心去感受那最本真的生命所给予我们的东西。心灵深处，是每个人的灵魂最高的地方。苍生有着平等共同的命运，其实这只是一场戏，每一秒都要扮演最真实的我们，最好的我们。认识自己，是对自己的一生最大的尊重。

所以深感小悟

91.10

知事物时，哲理诗更是有着理性思维所不能到达的便利。而里尔克、泰戈尔、纪伯伦等人的诞生，更是直接繁荣了哲理诗。他们几乎每首诗都给了我们无尽的遐想和思索。

最后，我必须再次强调：

第一，读诗非常重要。诗歌是文学的心脏，通过诗歌的阅读，它不但培养了我们纯正的精神趣味，对于文学而言，还避开了无数冤枉的道路；

第二，读诗要以生命体验的感悟为基础，调动自己所有的体验和直觉来切入诗歌的每一个细节，这样才会让我们觉出伟大诗篇的许多意外的奥妙；

第三，读诗必须要读这世界上最好的诗篇，烂诗不但败坏了趣味，还毒杀了心灵，其罪当诛。只有好诗才能不断地打开我们的内心，听到美妙的乐音和芳香，于是把我们的心灵不断地引向了可以所能够到达的一切心灵的深处。

这样，也许我们的一生还很可能会为自己打造出一颗优美的灵魂呢？

我的地盘：

读一本书时，某句话像闪电般穿透心灵，但仔细一看，哪里好呢？没有个所以然，眼泪却如颤颤丝绸，滑过脸颊。这也应算是‘无缘无故’的一种吧，无缘由的眼泪比感动的泪潮，欢愉的泪花更有韵味。

“无缘无故”是心灵的必需品，只有有感觉的、有温度的心才能体会“无缘无故”的唯美。

好几个晚上，独自漫步于小区公园。深夜，虫鸣潮势已退，松树的剪影暗淡、沉重，如同一声叹息，从远方的边所奔袭而来。是听远方，闭上双耳，远方的童年像是一场梦，种种幻想透着琥珀的光泽。闭上双眼，丝丝夏风有着生活的气息，仿佛包裹着汽笛的呜呜声的此起彼伏，包裹着人间呢喃软语。泪，便湿润了眼眶，这是没有缘故的泪，只有生活间^手的感~~触~~触动。

在我看来，所谓“严重的时刻”是没有人再来欣赏心灵上莫名的感触，没有人会再怀念“我”了。

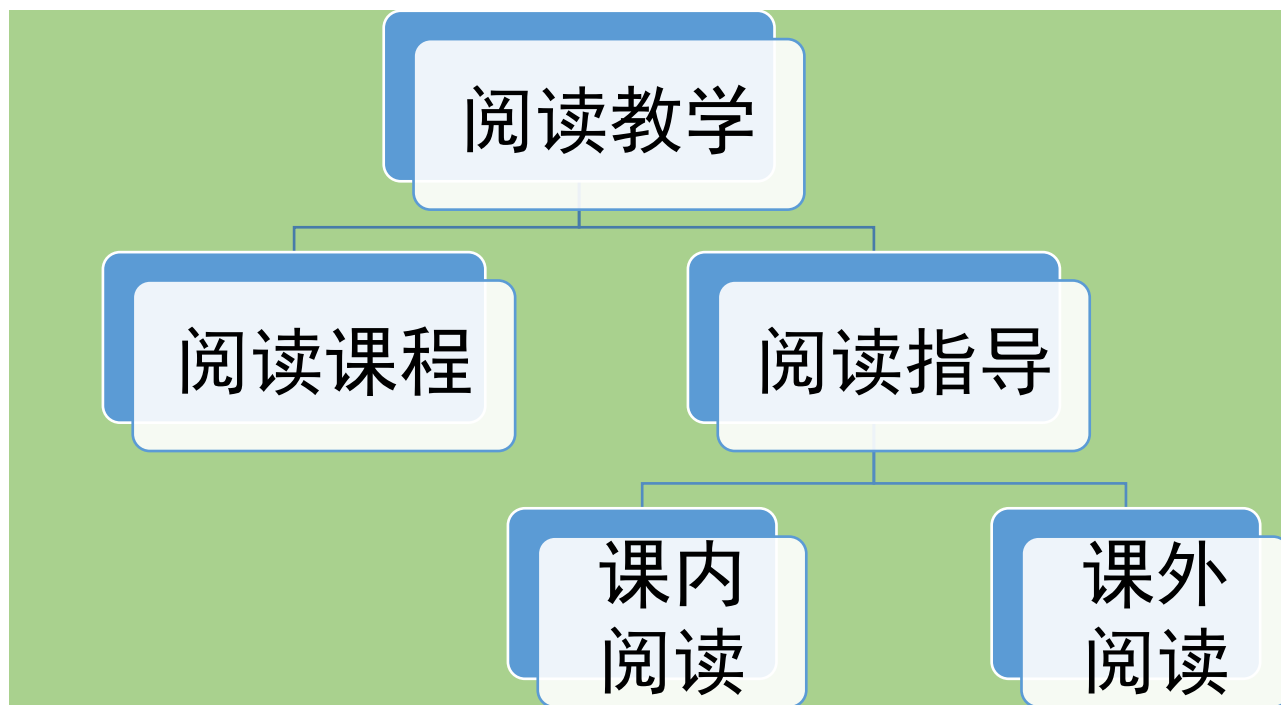
后评：老师的赏析和我的正如是相对的。

“无缘无故”是生命的未知与苦痛，是毁灭。而我所理解的却是意义，问题的根源还是我的文学功底不够~~以对~~。我未曾注意“哭哭啼啼”，也未曾理解“谁”与“我”、“此刻”与“某处”，于是理解便走上了一条不归路。

诗歌是个巴黎少女，有毒的情人，心机过于深厚，要想走近她，亲近她，必须先爱她，陷入她的温柔乡，败于她的石榴裙。

- 这样的摘抄与点评，仅仅是为了考试吗？
- 统编教材关于圈点勾画、批注评点有要求。
- 阅读与评点，是美的沉思，美的表达，美的享受
- 慢慢走，欣赏啊
- 智慧摘抄≠摘+抄
- 美观与实用并存
- 深度与广度并重
- 智慧摘抄习惯：
 - 要求与示范
 - 指点与交流
 - 总结与激励

大数据背景下整体推进阅读工程



- “读书节”：区两年一届，校每年一届
- 创生活活动内容：读书沙龙、读书报告会、读书漂流、主题演讲、书摘书评展示、读书问答，以及读写大赛、作品诵读等活动。
- 组建读书社团：成立文学社、书迷协会、读书俱乐部
- 开设读书群、博客、微博、微信公众号，依托“朝阳网”、“家长微信群”等家校联系平台，开设主题博客与公众号

设置区域内中小学“读书节”

五、大数据、核心素养背景下教师素养更新

1.语文教师的教学素养：更高视野、更新视角

- (1)学生观：是为促进学生成长还是为自己职业待遇？
- (2)课程观：是教教材还是因地（人）制宜开发个性化课程？
- (3)教学观：是教知识还是培养关键能力和积极人格？
- (4)质量观：是分数至上还是成全人的健康发展？
- (5)教育心态：是甘于平和、平凡还是投机、追逐金钱？

较新素养：多元视野、课程意识、综合素养

教师专业发展新思路：功夫在诗外！

2. 好教师的教学素养：

综合素养：

热爱教育事业，真诚关爱学生

上得好课：学生喜欢，教得有效

带得好班：管好学生，幸福自我

出得了成绩：考得好，可持续发展

写得出文章：善于总结和反思

炼得出思想：有自己的教学主张和持久的践行

全科素养：跨界素养，整合创新，

教学更开放，更自主，更灵动

没有成绩，过不了今天；只有成绩，过不了明天。

走在学生之前，站在学生中间，跟在学生身后。

3. 裸读能力：教师教学素养的“童子功”

- (1) 教师裸读是学生自读的试金石，使站在学生角度认识文本成为可能。如果过多凭借教参，不可能真的从学生角度认识文本。否则站在岸上指挥游泳，不知水之深浅，流之缓急，难以有效指导。
- (2) 教师裸读也是发现教学起点和最近发展区的有效办法。学生能否读懂读深，教师自读即可一探深浅。
- (3) 裸读还是架起文本思路与教学思路的桥梁。文本思路是作者精心设计精彩呈现的，文本解读的关键。在这个过程中，教师要与文本思路相结合寻找相应的教学思路。

4. 用独立备课对抗网络教学资源依赖症

泛滥的信息依赖症让很多教师备课过度依赖百度教学内容和教学方法

做了学生完全可以做到的事情，丧失了教师存在的意义。

教学的意义不是呈现教材，也不是提供信息，而是如何帮助学生发现、理解教材的意义，并且和学生一起去建构

知识世界—学生世界—课堂世界，从而引领学生走向社会世界。

没有独立学习与体验，缺少洞察力，如何实现？

独立备课使站在学生角度认识教学成为可能；

独立备课是发现教学起点的有效办法；

独立备课容易是教学内容与教学方法的桥梁。

作为学习促进者，教师从自身学习经验出发，从教材等资源出发，指向学生人格品质与关键能力的培养。

• 莫借“百度”秀“深度”

- 文本深度解读很多是从“百度”上“下载”的。
- “深度”的文本解读不是教师以知识名义灌输的。
- 把“百度”来的非语文的材料硬塞进文本阅读中，这种“拿来主义”的“深度教学”是喧宾夺主，
- 把“百度”的海量材料展示替代文本阅读的过程以增加课堂厚度，就更漠视了学生应从文本中咂摸“语文味”的教学常识。这样的深挖或拓展会使语文误入歧途。
- “百度”其实是备课偷懒的表现。自己不知文本味，如何能引导学生围绕文本进行自主阅读、自主探究？
- “百度”能带来占有教学资源的便捷，但并不因此成为最好的备课方式，更不是最适合的教学方式。
- “百度”无法让语文真正丰富，只能僵化；
- “百度”无法让课堂真正充实，只能贫乏；
- “百度”无法让教师渊博，只能浮夸。
- “百度”不是语文真本色，不是语文教学之根本。
- 要真正品尝文本的味道，教师还是要亲自去尝一尝。哪怕教师读得浅一点，哪怕学生读得浅一点。

5. 培养自主阅读者

学生自主阅读比教师讲读更受欢迎，更有效

黄玉峰老师让学生自己读书，两年补充给学生印发的文章超过100万字。既有《论语》《楚辞》等经典古籍，也有蒙田、茨威格等外国名家之作，还邀请作家、学者来给学生做讲座。有人担心黄玉峰这样教语文高考成绩能好吗？事实证明，他的学生语文高考成绩始终名列上海市前茅。

——内外兼修首先着力于课内，用好教材这个“例子”，又要引导学生开展广泛的课外阅读。

曹勇军第一次和学生灯下夜读，摆在他们面前的是沈从文的《湘西散记》。他给学生列了一个有分量的、“传递价值”的书单。《孩子的诗》和《大地上的事情》，有反思极权主义的《1984》和反科学乌托邦的《美妙的新世界》，文史哲《美的历程》、《万历十五年》和《中国哲学简史》。

“语文教师的职责在于引导学生阅读，语文即生活”。（叶圣陶）
自主阅读，让学生有终身阅读者的习惯。

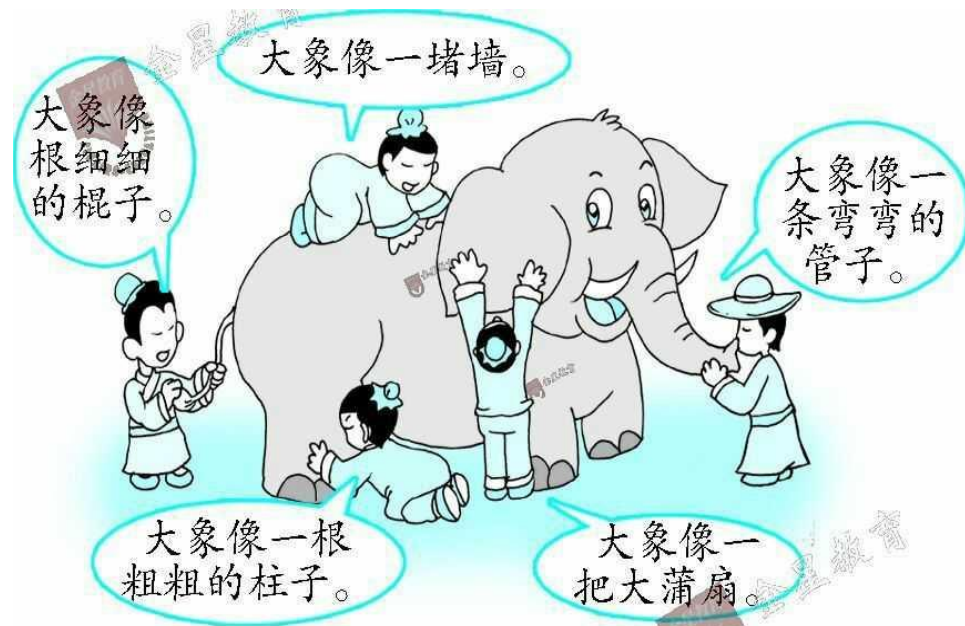
- **案例：少年志向当拿云**
- 周玲娟老师真诚约我为同学们的毕业论文写一点体会，我先是一愣，初中毕业就写毕业论文了？在我的印象中，大学生为毕业论文愁苦的可不少啊！
- 读着孩子们一篇篇用心撰写的论文，让我惊叹而钦佩：惊叹于教师大胆而有智慧的语文教学改革，钦佩孩子们在毕业季竟能从容完成洋洋数千字甚至上万字有模有样的论文。当很多同龄人淹没于题海之中时，你们却用阅读激发了研究的兴趣，用写作舒展自己的个性，用作品施展卓越的才华！每个孩子都找到了自己喜欢的研究领域，选择了自己最感兴趣而且有价值的视角，用阅读、思考与写作的方式，进行着真实的研究。看看孩子们研究的话题就可见一斑：屈原、曹植、李煜、苏东坡、陆游、李清照、纳兰性德、鲁迅、张爱玲、莎士比亚、托尔斯泰、巴尔扎克、泰戈尔等中外文学大师，尽纳眼底，并且将作家个人阅历与作品结合起来，进行更加立体的研究；老子、汉武帝、曹操、诸葛亮、武则天、诸葛亮、仓央嘉措等先哲圣贤，借助思想和作品的研究，寻找影响他们成长的因子。

- 还有同学进行了初具专业的对比研究，如把屈原与楚辞，把欧·亨利与契诃夫的作品风格进行比较，把宝钗和黛玉的性格进行比较，还有的对儒家文化、伤痕文学、官场江湖、梦溪笔谈的化学知识、红楼梦的诗词曲赋、昆曲、推理小说、宋词审美、朦胧诗对新诗的影响等进行了富有新意而具体的选题研究。如果用专业的眼光来看这些作品，也许稚气未脱，但正是这种可贵的稚气可能会成就孩子们的志趣甚至今后人生中的重要方向，更成为你们求学路上别样的风景。
- 孩子是我们的教师。当我们把时间和空间给了孩子，把真诚的鼓励给了孩子，把有效的方法教给孩子，当我们向孩子们打开一扇窗，你们捧给我们一个色彩斑斓的世界。他们呈献给我们的，必定是成长的喜悦。
- 天一中学一直重视阅读对于学生终生成长的重要价值。写作是阅读和思考的结晶。孩子们的论文不仅为自己的勤奋和智慧留下了深深的足迹，也为进入高中奉献了一份独特的厚礼。过去，已经凝聚为厚重的历史；未来，意味着更多创造。

- 从语文知识教学的渐变看教师的尊严
- 是“误导”还是“误解”？——正确认识语文知识教学的地位
- 1951年6月《人民日报》发表题为“正确地使用祖国的语言文字，为语言的纯洁和健康而斗争”的社论，指出：“只有学会语法、修辞、逻辑，才能使思想成为有条理的和可以理解的东西”（李杏保、顾黄初《中国现代语文教育史》）指出了语法等语文知识对于语文学习的重要性。
- 1990年发表的《语文教学大纲》也明确指出：“中学语文必须教学生学好课文和必要的语文基础知识，进行严格的语文基本训练，使学生热爱祖国语言，能够正确地理解和运用祖国语言文字，具有现代语文的阅读能力、写作能力和听读能力，具有阅读浅易文言文的能力”。
- 《语文课程标准》（2001年版）：“不宜刻意追求语文知识的系统和完整”。语文知识教学的地位显然开始弱化。
- 2011年版《义务教育语文课程标准》删去了“不宜刻意追求语文知识的系统和完整”这一说法；并在附录中保留了语法修辞知识要点，还增加了识字、写字、教学基本字表。
- 探寻这一条曲曲折折的“语文知识教学”的争论之路，首先应认识时代“语境”。没有语境的分析和判断容易走向绝对化的境地。

- 追问：
- 是基础还是多余？——语文教师从对语文知识教学认识的适度性
- 是灵活还是僵化？——语文教师认识的灵活性
- 是陈腐还是新生？——语文教师素养认识应具有时代性
- 是摇摆还是坚守？——语文教师学术认识应具有独立性
- 语文知识教学该往何处去？
- 关于对策的思考：
- 语文离不开语文知识
- 语文知识需要过滤
- 语文教学方法需要优化
- 教师应站稳专业之根，具有专业尊严

- **语文树旗：是百花齐放还是误入歧途？**
- 各类语文风起云涌，百花齐放，让人眼花缭乱，无所适从。基础教育不同于学术研究，更需要一定时间的稳定和沉淀，更需要知识的定位和普及。语文教学长期纠缠于学术争论对于基础教育来说未必是好事。混淆语文教师的视听，让语文教学无所适从。
- 某某语文，是突出了语文的特点还是偏离语文的本质？



• 六、建立自己的阅读结构图

- 阅读能够提升阅读能力，阅读能够促进写作，如何才能让阅读真正发挥作用呢？不妨建立起自己的阅读结构图，有意识地整理文章结构图，能让自己对文章的基本内容如人物、关系、情节及主题等清晰起来，文章的主旨与文章有关要素建立起相应的关系，形成自己对文章独特的建构，也就是读出自己的发现和结构来。同学们阅读时往往局限于零碎的材料，着眼于被动的接纳，而忘却主动地发现和建构。例如，文章是怎样写成的？可以将写作的思路和结构模式用最简单的结构图示表达出来，成为自己写作中学习借鉴的范式。

•

《钢铁是怎样炼成的》
(苏联) 奥斯特洛夫斯基



七、教研善于借力，合作共赢

人类如何战胜阿尔法狗

人类如何应对智能时代

一个人可以走得很快，一群人才走得得更远

登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。（荀子《劝学》）

虎之力，于人不啻倍也。然虎之食人不恒见，而虎之皮人常寝处之，何哉？虎用力，人用智；虎自用其爪牙，而人用物。故力之用一，而智之用百；爪牙之用各一，而物之用百。以一敌百，虽猛必不胜。（刘基《说虎》）

有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。（王安石《游褒禅山记》）

如果说我能看的更远一些，那是因为我站在巨人的肩膀上（牛顿）

- 这样教育不累人：
- 教育首先是体力活，其次才是脑力劳动。
- 激发学生学习的愿望，培养自主学习的良好习惯。
- 表扬不花钱：
- 不和学生一般见识（不忘初心）
- 不要盯着错误不放手（不念过往）
- 批评最忌总结，表扬的智慧是善于提升。
- 教育有套路：没有绝活，根本H不住“芒果粉”和“三生三世十里桃花”“楚乔传”的追星人，更不用说热衷“王者荣耀”的大玩家。
- 激活学习状态：教师用4G的速度讲，有的学生听着听着掉线了，有的孩子压根就没有打开数据连接，还有的孩子开着飞行模式，有的孩子上课就自动关机了。

- 科学博弈，智慧管理，从忙碌中解脱出来
- 管理者_____做最重要的事情，_____做第二重要的事情。
(德鲁克)
- 轻重缓急：处理事务的智慧，杜绝疲于奔命的智慧

时间管理		紧急性	
重要性	重要	紧急	不紧急
	不重要	1	2
		3	4

- **课件制作及运用的原则：**
- **1.看得见、看得清**（字体大小、色彩反差、疏密相间）
- 教师电脑看得见，学生能看见吗？
- **2.适合教学**（趣味性、必要性、適切性）
- 忌画蛇添足、花枝招展、纯粹技术
- **3.运用得当**（速度适中、即时互动）
- 忌快速刷屏、缺少过程、生硬展示
- **4.拓展适当，学案互补，互联网+**
- 与手机同步、与网络同步、现场感
- 忌重复展示、篇幅过多





和风日本留学



kpkpw.com









凸透镜
凹透镜
反光镜
望远镜
放大镜
显微镜
照妖镜

- 学生最喜欢什么样的教师
- 做个有趣的教师：趣味是教师看不见的竞争力。
- 一个人应当像一朵花，不论男人或女人。花有色、香、味，人有才、情、趣，三者缺一，便不能做人家的一个好朋友。我的朋友中，男人中只有梁实秋最像一朵花.....
- 梁启超、刘文典、金岳霖.....

• 小结：阅读教学是一种智慧

- 顺：遵循语文学习规律，依照语文知识体系
- 导：引导语文学习方法，引导人文素养积淀
- 积：积累语文基础知识，积淀语文学习习惯
- 融：丰富语文学习活动，培养语文核心素养

